

Tango



2. *mit Feuer* ♩ = 84

mf

6

10 *pp*

13

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 2 and includes a dynamic marking of *mf*. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 10 and includes a dynamic marking of *pp*. The fourth staff starts at measure 13. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like accents and slurs.

17 *pp* rit. gliss. Tonhöhe ad lib. gliss. Tempo I pizz. *mf*

20 poco a poco accel. arco 3 0

24 pizz. USW.

Wir kommen in Argentinien an und steigen aus unserem noblen Düsenjet. Die Europäer kamen auch an, vor hundertundzehn Jahren, wie gesagt. Dort war aber irgendwie alles anders, als sie sich das vorgestellt hatten und sie konnten sich ihre Häuser nicht bezahlen. Deshalb sind die, die noch genug Geld für die Rückfahrt hatten, zurück nach Europa geschwommen und die, die es nicht hatten, mussten an den Stadträndern, zum Beispiel an denen von Buenos Aires, verarmen. Dort entstand der Tango. Bei den armen Leuten am Stadtrand, auf der Straße. So ein Tango hat schon etwas ziemlich Schmerzhaftes, aber auch etwas Wunderschönes. Und wenn wir selbst schon mal da sind, dann können wir auch einen spielen.

In Texas

fröhlich ♩ = 76

3.

arco *f* *mf*

4.

stacc. sempre

6.

1. 4 0 4 2. 4 4 0

8.

f *mf*

USW.

Musette

romantisch ♩ = 116

10.

p

8

14

20

USW.